

Fin de Semana

CASTILLA EN LOS ESCRITOS DE CRISTOBAL COLON

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba

La historia de Cristóbal Colón ha sido abordada por plumas tan brillantes y distinguidas como las de Ricardo Majó Framis, de Salvador de Madariaga y de Felipe Ximénez de Sandoval. Ello se debe a que el intelectual español siempre se ha sentido atraído por los perfiles y aristas de la recia personalidad de Cristóbal Colón. Según la sensibilidad de la época y la psicología del momento histórico así ha sido interpretado este hombre genial que, en ocasiones, presenta las características típicas del hombre de la península ibérica y, en ocasiones, deja entrever la textura humana del extranjero.

Hoy, próximos al medio siglo de su obra descubridora, sigue Cristóbal Colón resultando, a la pluma de los investigadores españoles, un hombre extraño, un hombre raro, un hombre misterioso al cual, si bien existen hechos y pruebas para considerarlo español, también existen hechos y pruebas para poderlo aceptar como hijo de España, sigue envolviéndolo el enigma impenetrable de su origen.

Ello es lo que ha hecho posible que Ricardo Majó



Cuadro del pintor renacentista Sebastiano del Piombo que recoge la figura de Cristóbal Colón

Framis, con la belleza de su palabra ardiente, haya comenzado su hermosa biografía del Almirante de la Mar

Océana con estas palabras: «Cuando va a empezar una

nueva edad del mundo, la de los descubrimientos geográficos, la del humanismo y la de una concepción natural de la vida en la Tierra, aparece en los vacilantes umbrales de la naciente época un hombre extraño, sin duda excepcional y genial, pero al que le cuadra más que otro adjetivo este de su rareza, aunque la fama de su nombre y la ya habitualidad histórica —para nosotros, los posteriores— de su singular figura haya disipado algo aquellos trazos de extraño personaje, máscara distinta en medio de los trillados rostros de su época, que le otorgan un difuso contorno de sombras».

Majó Framis exaltó, en sus palabras, el carácter raro, el contexto extraño y la arquitectura misteriosa con respecto a los hombres de aquella Castilla, del Siglo XV, donde se incorporó con el cargamento enigmático de sus ideas, de sus ilusiones y de sus proyectos.

Tiene razón Ricardo Majó Framis; Castilla estaba viviendo la agonía de la Edad Media cuando Cristóbal Colón apareció con una sensibilidad y una mentalidad cuajadas en los troqueles del Renacimiento.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 29 de agosto de 1987
Año LXXXVII.—Núm. 26.631

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

30 AGOSTO AL 5 SEPTIEMBRE

Castilla estaba todavía anclada en los ideales y en los sueños de la Edad Media cuando en el horizonte histórico, se perfiló la figura de Cristóbal Colón dotado de una sensibilidad formada en el humanismo europeo. Castilla estaba viviendo todavía en los postulados medievales cuando apareció en las puertas del Real Monasterio de Santa María de la Rábida, Cristóbal Colón, que con su aspecto extraño y misterioso, era el primer latido de una Europa que había cambiado la escolástica por el humanismo, el goticismo por el clasicismo y el aristotelismo por el platonismo.

Cuando comenzó a recorrer sus caminos polvorientos y pedregosos, la figura de Cristóbal Colón exhibiendo, entre sus palabras, a veces incomprendidas, todas las inquietudes renacentistas, Castilla vivía los pálidos estertores del medievalismo. Castilla estaba, en pleno siglo XV, compartiendo los credos escolásticos cuando Cristóbal Colón, en sus conversaciones, con frailes teólogos, con mareantes y cartógrafos, con pilotos y marineros, expuso las modernas teorías del humanismo occidental.

El humanismo es el heraldo de la ciencia. El humanismo siempre anuncia, con su palabra poética, y con su vuelo de arcángel del saber, los giros que la ciencia ofrece a la vida. El humanismo es el vigía de los horizontes lejanos del futuro. Un pueblo sin humanistas es un pueblo condenado a la inmovilidad. La poética inquietud del humanista por contemplar desde su rincón cargado de libros y de infolios, las luces del futuro, es la espoleta que hace explotar el avance tecnológico. El humanista y el científico se complementan en la ardiente inquietud de hacer un mundo mejor.

Era, Cristóbal Colón, un hombre raro, extraño y misterioso en su tiempo porque estaba poseído por una idea dominante que pertenecía,



Real Monasterio de Santa María de la Rábida, de Huelva

de hecho y de derecho, más al futuro que al pasado.

Cristóbal Colón llevaba entre sus manos, curtidas por los alicios del Mediterráneo y por el salitre del Atlántico, la brújula del futuro. Estos son los hombres incomprendidos; los hombres que portan entre su pensamiento y entre sus ideas, entre sus doctrinas y entre sus idearios, los gérmenes del futuro. Los hombres que entre sus palabras y entre sus ideas dejan escapar las células del futuro con hombres que resultan incomprendidos y hasta incomprensibles porque no piensan como la inmensa mayoría de la sociedad.

La sociedad siempre cree que se encuentra en posesión de la verdad porque se siente apoyada por la vitalidad y fuerza de la mayoría. Esta fuerza que ofrece la mayoría es un rayo de tiniebla que ciega sus ojos en su marcha hacia el futuro. El futuro sólo lo vislumbran los hombres aislados. La llegada del futuro lo advierte el hombre que rodeado de libros se construye su nido para su meditación y reflexión. Cristóbal Colón fue uno de estos hombres aislados que vislumbró, tras el horizonte de plata y de añil del Atlántico, el nacimiento de una nueva época.

Ramón de Campoamor,

más poeta que investigador, más soñador que realista, más lírico que científico, escribió de Cristóbal Colón estas palabras: «Marchó a borrar los límites del mundo». Colón, con el valeroso Martín Alonso Pinzón, con el prudente Vicente Yáñez Pinzón y con el sabio Juan de la Cosa, no borró los límites del mundo, fue, a ampliar los límites de Castilla.

El blasón concedido, por los Reyes Católicos, a Cristóbal Colón, así lo confirmó al expresar con letras de oro: «Por Castilla y por León nuevo mundo halló Colón».

Esta fue la obra de Colón, ésta, de descubrir un hemisferio, tan lejano como extenso donde se labró la historia de futuro. Así, hoy, a los quinientos años de aquel, 12 de octubre de 1492, en que el estandarte de Castilla flameó, sobre una playa de Guanahani, cabe esperar que la participación de América en el desarrollo y desenvolvimiento del futuro resulta decisivo para la historia de la humanidad. Esta realidad la ha definido con precisión y habilidad la palabra elocuente de José Joaquín Casas al escribir: «Hispanoamérica en el mayor capítulo de la historia del porvenir del mundo».

Cristóbal Colón, desde el 3 de agosto de 1492, hasta, el 11 de mayo de 1502, a través de cuatro travesías del Atlántico,

recién domado por las manos de los marineros del Renacimiento castellano, descubrió para Castilla y para León, las bases para toda la acción descubridora y repobladora de viejo pueblo de la meseta.

José María Pemán, con la transparencia de sus versos de cristal como las aguas tornasoladas de Cortadura, cantó la proeza al exponer:

Pero Castilla supo romper ese caos, forzar esa última línea, y poner sobre esos mares, oscuros de fantasía, la claridad de tres velas, blancas como tres sonrisas.

«El «Diario» y las «Relaciones de viajes», concebidos por Colón, en aquellos días difíciles que, desde las amuras de la nao capitana, contemplaba, las aguas antillanas, a la búsqueda de tierras que bautizar con nombres de reyes y príncipes castellanos, es el mejor testimonio de la obra de este hombre, al enfrentarse al futuro.

En estos libros, el descubridor de América, talló y rimó, expresiones, visiones y concepciones, que han resultado un exponente de su sensibilidad y de sus pensamientos, de sus inquietudes y de sus sueños, de sus idearios y de sus proyecciones. Las palabras testimonios de los pensamientos son bellos testimonios de los

pensamientos de los hombres. Castilla está presente en estos elocuentes escritos.

En la madrugada del 16 al 17 de octubre de 1492, cuando había descubierto, ya, las islas de San Salvador, de Fernandina, de Isabela y de Juana, consiguió en su «Diario» estas bellas palabras: «Yo a cada uno mandaba algo, es a saber, algunas cuentecillas, diez o doce de ellas de vidrio en un hilo, y algunos cascabeles de latón de estos que valen en Castilla un maravedí cada uno, y algunas agujetas, de que todos tenían en grandísima estimación, y también mandaba dar que comiencen cuando venían a la nao miel y azúcar».

En estas palabras quedaron de manifiesto, con transparente claridad, la iniciación de las relaciones del hombre indiano con los hijos de Castilla. Entre estas palabras se encuentran latentes los deseos de entendimiento entre los hombres de la expedición descubridora con los indios que poblaban las islas antillanas. A través de estas palabras se advierte el deseo de entablar unas relaciones, presididas por la comprensión y la cordialidad, entre los hombres de Castilla y los hijos de Indias, que, con el correr de los tiempos, se convertirían en los gérmenes de las sabias Leyes de Indias.

Reflejo de este comportamiento se encuentra en las disposiciones de la santa Isabel de Castilla. El año 1501 inició su existencia aquel hermoso ceculario de Isabel «la Católica» a través del cual pasaba instrucciones a los gobernadores de las tierras ultramarinas para que mantuvieran relaciones, basadas en el entendimiento y en la cordialidad, entre los hijos de Indias y los hombres de Castilla. En este año fue nombrado gobernador de La Española, fray Nicolás de Obando, aristócrata castellano que había destacado por los grandes servicios que prestó a la Orden de Alcántara.

La expedición de Nicolás



Mausoleo de Arturo Mérida, en la catedral de Sevilla, donde se guardan los restos de Cristóbal Colón

de Obando, zarpó del puerto de Sanlúcar de Barrameda, en 13 de febrero de 1502, con una flota de treinta navíos y más de dos mil quinientos hombres. En esta expedición, a las Antillas, se trasladaron labradores, artesanos

y profesionales, algunos con sus mujeres e hijos.

Fray Nicolás de Obando se trasladó a Indias con unas instrucciones que cumplir y una función que realizar que les habían sido impuestas por la corona castellana. De

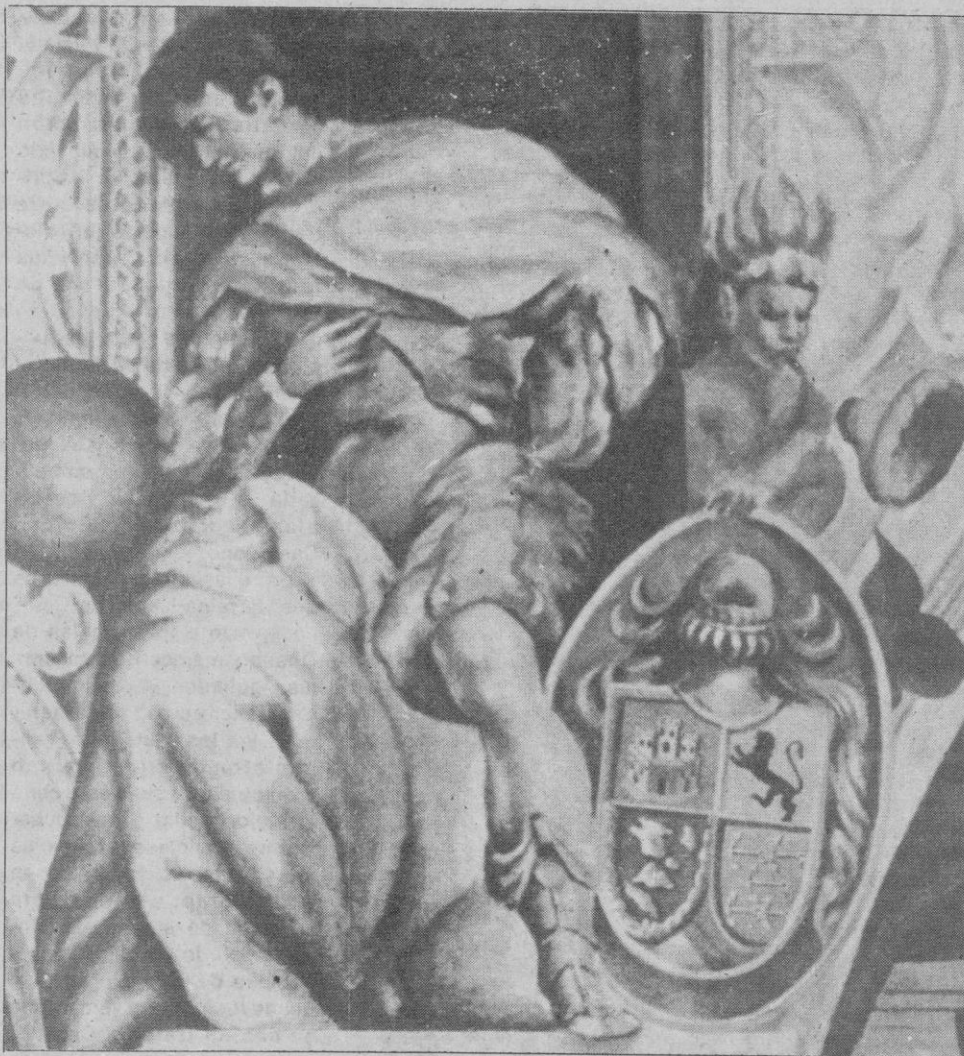
forma fundamental debería restituir la autoridad relajada como consecuencia de los enfrentamientos entre los castellanos, la renovación del prestigio real eclipsado por los desafueros de los primeros repobladores y la transferencia, de la jurisdicción ejercida por Colón y sus familiares, a la Corona de Castilla.

Al cumplirse estas instrucciones, quedaría la jurisdicción, tanto civil, como administrativa, como militar, transferida a la corona castellana. De esta forma comenzaría, la gobernación de Indias, a ser obra del Estado Castellano.

Entre las recomendaciones que, la reina Isabel «la Católica», hizo a fray Nicolás de Obando merecen destacarse las siguientes: «...que procurase tener en paz a los naturales y a los castellanos, administrándole justicia con todo cuidado, pues éste sería el mejor medio para excusar que no se hiciesen violencias a los indios, sino todo buen tratamiento; y que de esta voluntad de sus Altezas informase a los caciques y les hablase de ello y procurase desde luego si era verdad que se habían traído a Castilla mujeres e hijos de algunos indios; que su intervención era que fuesen tratados con mucho amor y dulzura, sin consentir que nadie le hiciese agravio porque no fuese impedidos en recibir nuestra Santa Fe y porque por sus obras no aborreciesen a los cristianos».

En 1503, Isabel I «la Católica», envió una nueva cédula a fray Nicolás de Obando donde aparece proyectada, con toda su belleza y poesía, tal vez, la más noble inquietud de esta soberana de la vieja estirpe de los Trastámara.

En estas instrucciones ordenaba al gobernador que debía consagrarse a propagar y proteger los matrimonios entre españoles e indígenas. De esta forma la reina Isabel soñaba con labrar los cimientos del Imperio español con la mezcla de sangre, con la unión de las razas y con la



«La apoteosis de Colón», pintado por Lázaro Tavarone, que existe en Génova

armonización de los pensamientos. La grandeza y trascendencia del mestizaje aparece dibujada entre esta inquietud de la reina castellana. Aquella mezcla de sangre, de culturas y de ideas a que se podría llegar consagrando el matrimonio mixto fructificaría la eclosión de un mestizaje que haría posible la permanencia de lo español en América.

Sonaba con legitimar la presencia del hombre occidental en Indias a través de la institución sacrosanta del matrimonio. Este mestizaje alumbrado por la palabra de miel de la santa Isabel de Castilla ofreció frutos tan hermosos como aquel Francisco de Fajardo, hijo de un conquistador español y de

una india guaiquiri que fue gobernador de las tierras comprendidas entre las costas de Borburata hasta Maracaipana, en Venezuela, aquel Hernán Arias de Saavedra, que administró la ciudad de Asunción, en Paraguay, y aquel Inca Garcilaso de la

Vega, hijo del capitán Sebastián Garcilaso de la Vega y la princesa inca Chimu Ocllo, figura representativa del naciente intelectual hispanoamericano que compuso «Comentarios Reales», entre otros hombres y mujeres del hemisferio.

En 23 de noviembre de 1504, cuando sólo faltaban días para que la santa reina castellana entregue su alma a Dios, advertía, en una real cédula, a fray Nicolás de Obando: «Qué este sea su principal fin y que en ello pongan mucha diligencia, y no consienta ni den lugar que los indios, vecinos y moradores de las dichas Indias y Tierras de Firmes, ganadas y por ganar, reciban agravio alguno en su persona ni bienes mas mande que sean bien y justamente tratados y si algún agravio han recibido lo remedien y provean».

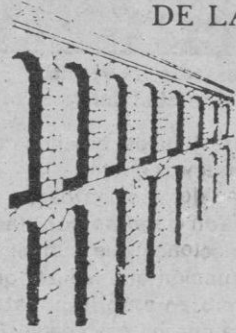
Ante estas palabras se han detenido eruditos, estudiosos y pensadores. Ante estas palabras han reflexionado y meditado historiadores y juristas. Ante estas palabras se han detenido, respetuosos y reverenciales, el pensamiento de los escritores españoles e hispanoamericanos.

Entre todos ellos merece destacarse el profesor de la Universidad de Buenos Aires, Ricardo Levene, por haberlas enjuiciado con esta frase, publicada en su libro «Las Indias no eran colonias», para conocimiento universal: «Palabras conmovedoras de su codicilo, de 23 de noviembre de 1504, tres días antes de su muerte, que revela la inspiración de un ser superior, inundada su alma interiormente de luz y de belleza moral».

Se ha detenido y ha meditado sobre estas palabras el profesor argentino Ricardo Levene porque son las esencias de una santa inquietud, cristiana y castellana, que evidencia el sueño por crear unas relaciones perdurables entre pueblos distintos, entre razas distintas y entre hombres distintos, basadas en el entendimiento, en la comprensión, en la justicia y en la cordialidad. Es una noble inquietud que proyecta el espíritu, grande y elevado, de la más grande reina de las reinas españolas.

Con esta inquietud, cristiana y castellana, comenzaba a iluminarse la legislación

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

indiana. Las Leyes de Indias fueron iniciadas por la grandeza de alma de aquella santa Isabel de Castilla que supo ser reina de españoles y americanos con un sentimiento trascendente de madre y de soberana.

Ello se debió, fundamentalmente, a que las expediciones descubridoras y repobladoras estaban ampliando las tierras dependientes de la Corona de Castilla en Indias. Ya no era posible regir y gobernar aquellas tierras por medio de reales cédulas dictadas personalmente por Isabel I «la Católica»; ya se hizo necesario el nacimiento de un cuerpo jurídico que fuera el medio de entendimiento y comprensión de aquella naciente sociedad ultramarina.

En 18 de mayo de 1499 zarpó del Puerto de Santa María, en la provincia de Cádiz, la expedición mandada por Alonso de Ojeda, Américo Vespucio y Juan de la Cosa. Esta expedición recorrió la boca del Orinoco, la

isla de Margarita, Trinidad, la Costa de las Perlas y la península de Guajira.

En este mismo año abandonó el puerto de Palos de la Frontera la flota mandada por Pedro Alonso Niño y Cristóbal Guerra para dirigirse al mar de los Caribes. Esta expedición recorrió las costas, de turquesa y marfil, de Cumaná.

También, en este mismo año, la expedición del menor de los Pinzones, Vicente Yáñez Pinzón, abrió sus velas a los aires atlánticos para enderezar sus mascarones de proas hacia las Antillas. Después de recorrer las aguas del mar de los Caribes arribaron a La Española. A continuación descendieron hasta las costas de Brasil.

A estas expediciones siguieron las de Diego de Lepe, Rodrigo de Bastida y Vélez de Mendoza que llevaban, como sueño, el proyecto o la ambición de descubrir nuevas tierras, de explorar nuevas islas, de crear fundacio-

nes permanentes, de extender la religión cristiana, de imponer la lengua castellana y de incorporar a Castilla regiones, nuevas y desconocidas.

Así, en 21 de mayo de 1506, cuando Cristóbal Colón fallecía en la ciudad de Valladolid, todo un mundo estaba emergiendo ante las blancas velas de las naves de Castilla. Un mundo alejado de la Castilla que lo invistió con la dignidad de almirante de la Mar Océana estaba brotando movilizad por el deseo de un entendimiento entre los hijos de Indias y los hombres de Castilla que estuvo alentado por la sensibilidad de Isabel «la Católica».

Esta Castilla, soñadora de relaciones de amor, comprensión y entendimiento, indios y castellanos, estuvo presente en los escritos de Cristóbal Colón.

Era una realidad, viva y elocuente, que se ha manifestado a través de las palabras que Cristóbal Colón fue

grabando sobre las páginas de aquel «Diario» que fue componiendo al mismo tiempo que surcaba las aguas de las Antillas repartiendo nombres y denominaciones de castellanismo.

Todas las tierras que bautizó, Cristóbal Colón, en sus atrevidas navegaciones por las aguas, de terciopelo y marfil, del mar de los Caribes, hacen evocar la grandeza y servidumbre de Castilla a una función civilizadora.

Estos hechos tienen una vitalidad histórica, sobre las que meditan constantemente pensadores de España y de Hispanoamérica, porque Castilla, como sagrario de una época legendaria, estuvo, viva y latente, en la sensibilidad de Cristóbal Colón, desde que apareció, con su hijo Diego de la mano, en las puertas del Real Monasterio de Santa María de La Rábida, hasta que expiró, rememorando entre sus recuerdos imperecederos, en la ciudad castellana de Valladolid.

MIS HORAS DE MECEDORA

BURBUJAS DE VERANO (VII)... El «ayatollah» Jomeini parece dispuesto a enfrentarse a todas las naciones que cierran paso a su **caminar dominante y belicoso, o que no accedan a las exigencias de sus caprichos**. Pero ¿hasta cuándo tolerar lo que se viene permitiendo? ¿Es que no se percibe que la paz de nuestra Tierra la está poniendo en peligro y que con esto no se juega? ¿Acaso se ha llegado a ese punto en que los canales diplomáticos fueron agotados? ¿Resulta que la ONU es ya impotente para anular el conflicto y que es inevitable una guerra mundial que todo lo arrasaría? Más sobre estos comentarios, a la situación del Golfo, dos verdades se destacan: Que la crisis se agrava y que las fuerzas navales de poderosos países se preparan y permanecen atentas a la voz del mando... Y cuando están de moda unos vaticinios que nos hablan del fin de la Tierra (ahora se asegura que para el año 2.012), hoy mucho tememos —si no se corta la amenaza que se deriva de **posturas fanáticas e intransigentes, o de considerarse «Dios del mundo»**— que pronto sea fácil comprobar el que nosotros mismos no quisimos cambiar la fecha anunciada. Pero ¿estará tan loca la Humanidad para así colaborar a su propia destrucción? ¿Conformidad y decidido el paso abierto a la total asolación? ¡Es incomprensible! Y ya no se dude en aceptar que la guerra del Golfo, **o de Jomeini**, es hoy el más potente explosivo para que se anticipe ese fin de nuestra Tierra.

...TÍTULO DE CIENCIA FICCION: «UGT sigue criticando al Gobierno».

— Se critica para dar conformidad al trabajador, pero

se obedece a quien «manda» y «provee».

...El gobierno sueco refuerza sus medidas de protección a los «genios» del arte o la cultura, incluyendo en sus listas de protegidos a famosos y desconocidos. ¡Vamos, algo que está muy lejos de lo que conocemos en nuestro país! Aquí, si tienes padrino de «poder» quizá reciban una «ayudita» o «premio» en algún modesto concurso literario. Y nada más, pues ¿para qué cuidar al «ingenio», el «arte» o la «cultura»? ¿Para qué sirve todo esto? Y por ello, hoy preguntamos ¿qué harían, en este país de la Europa septentrional, con nuestro paisano José Domingo, ese ciudadano de Puertollano que a todos los españoles viene asombrando y que en el concurso de TVE, «El tiempo es oro», ya tiene pasaporte para su tercera semana de participación y lleva ganados casi TRES millones de pesetas? Pero, no, no imitemos a los suecos, no sea que los «talentos» que se **descubran, desenmascaren a los muchos que vienen presumiendo de tenerlo**. Y es que de España sí se hizo el paraíso de los «cacos», pero de la cultura...

... El verano siempre proporciona un periodo de reposo a esa vida política que al ciudadano viene atosigando. Hay un descanso; pero, respecto a nuestra ciudad, ahí quedaron muchos problemas que esperan solución y que prometemos recordar e ir comentando. Será volver a repetir lo que ya a otros alcaldes hemos venido anotando, pero lo haremos gustosos y confiando en que al fin podamos encontrarnos con el que ahora **sí** intentará resolverlos.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

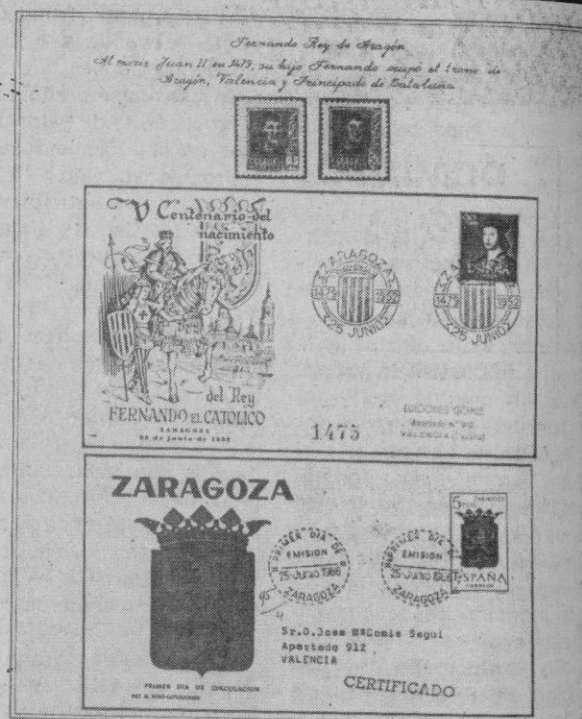
Los Reyes Católicos y la llamada concordia de Segovia (9)

Seguimos avanzando en la exposición de unos datos concretos sobre una colección destinada a la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento, y que como tantas veces hemos dicho, no podemos separar la figura de estos soberanos, cuya influencia fue decisiva.

Por eso, paso a paso, hasta llegar a la gesta gloriosa de Colón, vamos reseñando los hechos históricos que acontecieron durante el reinado de Fernando e Isabel. No podemos silenciar un hecho importante como fue la llamada «Concordia de Segovia» y que como todos saben se realizó en el año 1475 a fin de regular la participación de cada uno de los so-

beranos en el gobierno, inventando la fórmula de la firma conjunta en todos los documentos. Al parecer, esta precisión dio paso a la célebre divisa de «Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando».

Para llevar cuanto antecede a la colección no hemos podido hallar algo más concreto sobre el particular; lo único que estimamos se acerca, ayudados, claro está, del correspondiente texto introducido, es una carta con franqueo de un sello de 30 céntimos de Isabel, una viñeta de suscripción patriótica utilizada por aquellos años de la guerra civil como sobretasa benéfica y el curioso e interesante matasellos de rodillo, en el que campea un slogan múltiple: «Sego-



via ciudad románica» y «Segovia ciudad del acueducto». No es pues de momento posible otro material que se acerque a la idea de acercar a la colección el hecho histórico que hemos introducido.

En nuestros artículos del 21 de febrero y 7 de marzo pasados, hicimos figurar diversos motivos sobre el famoso Alcázar de Segovia, tanto en sellos, como en matasellos especiales, y por falta de espacio no insertamos la bonita y rara marca aérea que los Estados Unidos aplicaron en tinta roja a la correspondencia cursada el día 1 de mayo de 1946 dirigida a España, con motivo del primer correo aéreo Nueva York-Madrid. Es dato que apuntamos para que se conozca el material coleccionable referido a este monumento histórico.

Completamos con otro ejemplo este artículo, al incluir la hoja que quiere recoger de alguna manera, que al morir Juan II, su hijo Fernando fue proclamado Rey de Aragón, ocupando el trono de Aragón, Valencia y del Principado de Cataluña.

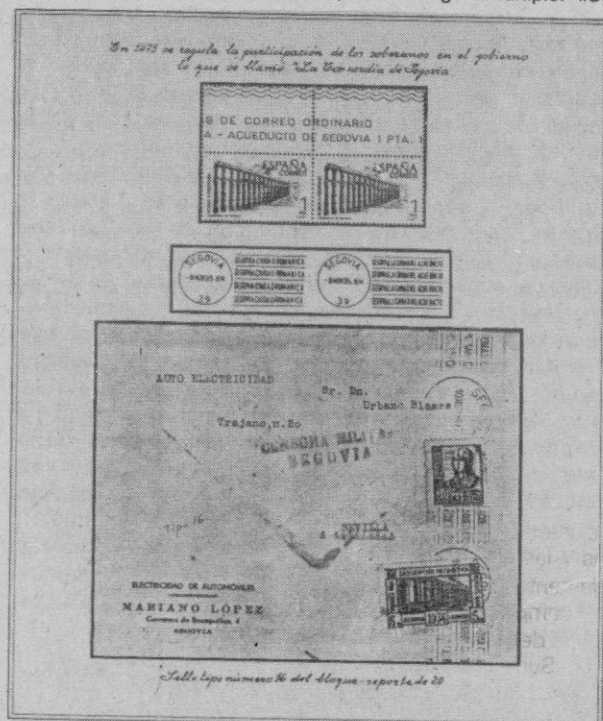
Los sellos de Fernando que se emitieron en el mes de mayo de 1938 de 50 céntimos y una peseta, fueron sobrecargados para los sobreportes de la co-

rrespondencia aérea y cuyo diseño fue tomado de un lienzo del pintor Antonio del Rincón y que se conserva en la Capilla Real de Granada.

En un próximo artículo relacionaremos la llegada a Valencia de los Reyes Católicos, que al igual que en Zaragoza fueron recibidos con grandes fiestas y nos referiremos también, con otro ejemplo, incorporando al álbum al valenciano Luis de Santangel que fue también impulsor del Descubrimiento de América y el soporte de las empresas de Granada, América e Italia.

Resulta agradabilísimo cómo la práctica del coleccionismo filatélico puede acercarnos con todo detalle a conocer mejor nuestra historia, además de la satisfacción que produce en el coleccionista.

José María
GOMIS SEGUI



Programación de TVE

DOMINGO
30
AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, VIDA SALVAJE

13,15, DIBUJOS ANIMADOS

13,40, CURRO JIMENEZ

14,30, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL INSPECTOR GADGET

16,00, ESTRENOS TV

«El desierto»

Dirección: Giuliana Berlinguer.

Intérpretes: Irene Papas, Omero Antonutti, Mattia Sbragia, Enrico Pau.

En 1922 los habitantes de Cuadu, una aldea del interior de Cerdeña, deciden abrir una colecta para la erección de un monumento conmemorativo a la guerra, sin que la idea tenga respuesta popular. Sólo Mariangela, una mujer que vive de cortar leña en el monte, hace donación de una gran suma, fruto de quince años de

trabajo como criada en casa del padre Coi, el párroco local. Mariangela, una mujer misteriosa, ha vivido en la soledad, sumida en una tristeza sin remisión, desde la muerte de sus dos hijos, Giovanni, caído en el frente, y Saverio, dado por desaparecido.

17,35, SI LO SE NO VENGO

18,35, DIBUJOS ANIMADOS

19,00, PARADA DE POSTAS

20,00, MEJICO PRECOLOMBINO

«La piedra del sol»

En 1427, los aztecas eran una tribu reducida y pobre, que pagaban tributos a otro reino. Pero en menos de cien años, después de vagar por la «llanura divina», se adueñaron de gran parte de América del Norte y Central. Su antigua capital, Tenochtitlán, fue mayor que la Roma imperial y tenía más habitantes que París y Londres en el siglo XV. Toda la grandeza de esta ciudad está resumida en la «Piedra del Sol» que más que una escultura, es un libro de historia.

20,30, TELEDIARIO

21,05, GRAN REPORTAJE

«Suráfrica: criadas y señoras»

Programa producido por el Channel Four británico, es uno de los reportajes más premiados en los últimos festivales internacionales. «Criadas y señoras» fue rodado en Africa del Sur para examinar el problema racial del Apartheid a través de las relaciones emocionales que existen entre las criadas negras y las señoras blancas. Previamente se ofrecerán como complemento dos informes: uno dedicado a la situación en Suráfrica; y otro sobre Winnie Wandela.

22,30, DOMINGO CINE

«Lápiz de labios»

00,05, ESPECIAL TENDIDO CERO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

20,30, LOS DIMINUTOS

21,00, MUY PERSONAL

«Richard Donner»

El director de «Superman I», «La Profecía», «Lady Halcon», «Los Goonies» o «Arma letal», es el protagonista del programa Muy Personal.

Un americano abierto y simpático, autor de un cine de trepidante acción, se define como un niño grande deseoso de experimentar con el séptimo arte. Richard Donner, director además de telefilmes como «Kojak», «Cannon» o «El Fugitivo», califica al cine violento, de buenos y malos, como una necesidad de evasión y rechaza las creencias de que éste sea nocivo. Durante la entrevista se emite un reportaje sobre la filmografía de Donner y otro en que se descubren algunos trucos de los efectos visuales utilizados en el cine.

22,00, EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE

«Episodio n.º 9»

Director: Petre Sasdy.

Intérpretes: Gian Sammarco, Stephen Moore, Beryl Reid, Lyndsey Stag, Bill Fraser.

22,30, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
31
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 104»

Joana tiene un duro enfrentamiento con Chole, que está fuera de sí por la idea de perder a Beto.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º, 71»

13,00, LA ALEGRE PANDILLA

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, FAMA

«Blanca luz»

Chris, que está locamente enamorado de Julie, descubre que es adicta a la cocaína y que está destruyendo su vida. Chris intenta por todos

los medios salvarla, pero ya es tarde; es una víctima más de la droga.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,00, MISTER BELVEDERE

«La renuncia»

Marsha se siente muy deprimida después de un desastroso examen de final de curso, por lo que decide dejar los estudios y dedicarse a ser madre y esposa.

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, LEYENDAS DE LA PANTALLA

21,55, NACIDA PARA CANTAR

Programa dedicado a Soñá del Castillo, en el que, a través de un viaje imaginario por diversos monumentos y escenarios naturales de España, se muestran las cualidades de esta artista en una serie de arias y romanzas.

22,50, DOCUMENTOS TV

«Klaus Barbie-Jacques Verges: dos hombres y un juicio»

Este verano empezó un juicio que acaparó a la opinión pública de todo el mundo. Tenía como escenario Lyon y en el mismo se juzgaba a Klaus Barbie, más conocido como «El carnicero de Lyon», por su actuación durante la ocupación alemana de Francia. Klaus Barbie era jefe de la Gestapo en Lyon en aquel momento. En este juicio, ha destacado también otro francés; Jacques Verges, su abogado defensor, con una trayectoria tan interesante, aunque de distinto signo que la de Klaus Barbie.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,05, CARTA DE AJUSTE

16,19, APERTURA Y PRESENTACION

16,20, ATLETISMO

20,30, LOS ESLAVOS

«Los antiguos estados»

Tres palabras: éxodos, emigraciones y conquistas resumen la historia de la Europa Oriental en el siglo VI después de Cristo, que ve los primeros encuentros (y choques) entre los eslavos y el mundo latino.

21,00, CINE CLUB

CICLO:
DESHIELL HAMMETT.
EL HOMBRE DELGADO

«La sombra del hombre delgado»

Director: W.S. Van Dyke II
Intérpretes: William Powell, Myrna Loy, Barry Nelson, Donna Reed, Sam Levene

El detective Nick Charles y su esposa se disponen a pasar un día tranquilo en el hipódromo, y en vez de ello, se ven inmersos en un caso de homicidio. La víctima es un jockey que iba a ser testigo de cargo en un juicio contra una banda de apostadores ilegales. Cuando se producen dos nuevas muertes, la policía recurre a los servicios de Nick para que colabore en las investigaciones, lo que lleva a cabo de inmediato con rápidos resultados.

22,45, ULTIMAS PREGUNTAS

23,15, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES 1 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 105»

De 11,00 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 72»

13,00, LOS OSOS AMOROSOS

«El amuleto de los osos
amorosos»

Parece que a la pequeña Laura le persigue la mala suerte, pero afortunadamente los osos amorosos, que siempre están pendientes de lo que sucede en la Tierra, se han percatado de ello y deciden echarle una patita para que cambie su suerte.

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«Ebenzer Morloch»

La visible tacañería y el mal humor del Sr. Morloch se tornan más evidentes en la Navidad. Parodiando el «Cuento de Navidad» de Dickens, Mor-

loch recibe la visita de los espíritus de la Navidad pasada, presentes y futuras.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

«Protección de nuestros árboles»

«Conocer la naturaleza»

«Nuestros árboles»
«El olivo»

19,30, TODOS JUNTOS

«Nena»

Mena es la menor de dos hermanas. Es normal y muy traviesa. Gracias a sus juegos se ve en una situación peligrosa que los mayores consiguen resolver con gran esfuerzo.

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Migue Ríos

Un recuerdo a lo que supuso el año 1974 en la historia de la música pop española. En este programa actúan M.ª del Mar Bonet y Joan Manuel Serrat

22,10, SESION DE NOCHE

«Bola de fuego»

Dirección: Howard Hawks.
Intérpretes: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Dana Andrews, Henry Travers, Oscar Homolka, Dan Duryea.

Las investigaciones de la fundación Totten llevan varios años preparando una monumental enciclopedia donde se pretende poner al día todo el saber humano. Cuando el

profesor Post, que ha tenido a su cargo los estudios lingüísticos, está coronando su trabajo, cae en la cuenta de que se ha dejado algo tan importante como es la jerga callejera. Para remediar tan lamentable olvido, el profesor se echa a la calle, encontrando una pieza maestra en una cantante de cabaret.

00,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,55, CARTA DE AJUSTE

15,04, APERTURA Y
PRESENTACION

15,05, ATLETISMO

21,00, EL MUNDO
ES UN ESCENARIO

«Admíteme, coro,
en esta historia»

21,55, EL TIEMPO ES ORO

Concurso con preguntas y respuestas, donde juega un papel fundamental el tiempo en las respuestas y donde se puede ganar más de 1.000.000 de pesetas. Los temas de las preguntas irán desde aquellas que elija el mismo concursante, hasta las propuestas por la dirección del programa que girarán en torno a la actualidad, cultura general, etc.

Cada concursante asistirá al programa acompañado de dos personas que, en determinados momentos del concurso, le ayudarán a pasar diferentes pruebas.

22,55, LA BUENA MUSICA

«De los flamencos»

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES
2
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 106»

Luis Alberto comenta a su padre que ha sido injusto con Mariana y decide averiguar la verdad hablando con el muchacho.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 73»

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«Broadway
Danny Amatulo»

Un importante agente artístico descubre a Danny como representante de actores. Fascinado por el nuevo mundo abandona su carrera de actor, convirtiéndose en un auténtico ídolo para sus amigos.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOGG

«Destino
a Nueva York»

Willy Fogg y sus compañeros de viaje se dirigen hacia Manhattan. Allí encuentran a Henrieta que está a punto de zarpar rumbo a Burdeos. Fogg convence al capitán del barco para dirigirse a Liverpool y encontrar un médico.

19,00, A TOPE

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 42»

Las señoras quedan sorprendidas al enterarse de que Sophia se ha inscrito en una especie de «marathon». Y la sorpresa aumenta cuando se enteran de que ellas también están, pero no para participar, sino para cuidar de los niños cuyos padres participan en la competición.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL EDEN

22,10, CORRUPCION EN MIAMI

Dirección: Abel Ferrara
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Thomas, Michael Talbott, John Diehl, Sandra Santiago

23,10, ESTA ES MI TIERRA

«Mallorca»

Joan Bonet, periodista y escritor nacido en Palma de Mallorca, presenta este documental sobre la bella isla del Mediterráneo. Las imágenes nos muestran los paisajes, las costumbres y la vida de los mallorquines.

24,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,29, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 43»

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL DE TOM Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, EL PULSO DE HOLLYWOOD

«Asedio»

Director: Jack Scalia.
Intérpretes: Jay Acronone, Jay Acronone, Jonathan Banks, Rebecca Balding.

Vance Bates, un peligroso delincuente, traficante en drogas y armas y asesino de un federal, es localizado en Hollywood; Nick y Rado forman parte de la operación de captura.

21,50, TENDIDO CERO

Realización: Carlos Jiménez Bescos
Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando F. Román.
Programa dedicado a la actualidad taurina.

22,20, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,50, TIEMPO DE CREER

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES 3 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 107»

Don Alberto se presenta en casa de Beto para hablar con él; esto inquieta a Chole, a pesar de que Luis Alberto le dice que va en son de paz.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 74»

13,00, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«Decisiones»

En las pruebas de admisión de nuevos alumnos de la Escuela, Leroy debe tomar la difícil decisión de no admitir a un antiguo amigo del barrio.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi y las primeras nieves»

La nieve llega por primera vez y Pippi sale a disfrutar de ella. Se acercan las vacaciones de Navidad y justamente ahora es cuando Pippi decide ir al colegio para sentir la alegría de tomarse unas vacaciones.

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Lion Depetre.

Presentación: Elena Santonja.

Elena Santonja prepara un «consome de gallina» y un «gallo pinto especial»

20,00, CRISTAL

«Episodio n.º 2»

La transparencia del cristal, un cuerpo sólido que aísla del aire y deja pasar la luz, ha tenido un papel muy importante en la evolución de la arquitectura, desde el Crystal Palace de Londres, de J. Paxton para la Exposición Mundial de 1951, hasta nuestros días

20,30, TELEDIARIO

21,05, FORTUNATA Y JACINTA

«Episodio n.º 8»

22,10, CICLO DE PELICULAS OLIMPICAS

00,10, A MEDIA VOZ

«Hilario Camacho»

Las canciones de Hilario Camacho siempre han girado en torno al comportamiento humano y las relaciones que surgen en la gran ciudad. Este destacado autor e intérprete madrileño nos ofrece, entre otros temas, su tema «Tristeza de amor», canción de la serie televisiva del mismo nombre.

00,20, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,05, CARTA DE AJUSTE

16,19, APERTURA Y PRESENTACION

16,20, ATLETISMO

21,00, XXXIII CERTAMEN NACIONAL DE HABANERAS Y POLIFONIA

Resumen de este Certamen celebrado del 11 al 16 de agosto en Torrevieja (Alicante)

22,00, JUEVES CINE

«La invasión de los ultracuerpos»

Dirección: Philip Kaufman
Intérpretes: Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy, Veronica Carwright, Jeff Goldblum.

La invasión de seres de otras galaxias siempre se aceptó que se llevaría a cabo por medio de «platillos volantes» o de otras siderales máquinas. Nadie cayó en la cuenta de que la invasión tuviera otros caminos; por ejemplo, las flores. ¿Puede un pétalo, una raíz, un tubérculo, traer a la tierra nuevos seres? Al parecer sí. El propósito es crear una humanidad nueva y para ello las personas están siendo duplicadas; una vez obtenido el molde, el «doble», el viejo cuerpo, la vieja memoria, desaparece. Son seres absolutamente nuevos, completamente en blanco.

23,35, METROPOLIS

«Arls 87: Nan Goldin y Max Vadukul. Grace Lan»

Jornadas sobre fotografía que se han celebrado en el Festival de Arlés-87 y obras de los fotógrafos Nan Goldin y Max Vadukul.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
4
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 108»

Las dudas de Luis Alberto aumentan al saber que Beto esté en casa de Mariana.

Mariana decide doblegar su orgullo ante la petición de su hijo para que hable con Luis Alberto y le aclare la verdad.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 75»

13,00, SHERLOCK HOLMES

«El caso de la esmeralda azul»

En pleno centro de la ciudad de Londres, mientras los ciudadanos contemplan atónitos el vuelo de un avión con forma monstruosa, se comete un atraco en una prestigiosa joyería en la que el ladrón que no es otro que el profesor Moriarty, trabaja impunemente llevándose la preciosa joya.

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«La primera vez»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«Un pueblo sólo para niños»

Todos los adultos se han marchado para asistir a una conferencia en otro pueblo. La Aldea del Arce se convierte en una población sólo para niños. Pero cuando empiezan a disfrutar de esta libertad ocurre un accidente.

18,30, MUNDO DISNEY

«El secreto del valle perdido»

Adam Harkness vuelve a la civilización acompañado de un nuevo amigo, Zane, y se ve envuelto en problemas.

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 20»

Cliff y el Dr. Morgan, su amigo se han reunido para preparar la recaudación anual de fondos para el hospital, cuando llegan Clair y Denise de una clase de cerámica a la que asisten juntas.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EUROPA, EUROPA

22,10, VIERNES CINE

«Luces de Bohemia»

Dirección: Miguel Angel Díez.
Intérpretes: Francisco Rabal, Agustín González, Fernando Fernán Gómez, Vicky Lagos.

Max Estrella es, sin duda, el más grande poeta de aquella España que gobernaba don Antonio Maura. Había vivido en París, donde casó con Colette y tuvo una hija, pero pronto quedó ciego, y al re-

gresar a su patria, malvivió de una colaboración en un periódico que, asustado, prescindió de sus servicios —aquel ciego veía las cosas muy claras— y «Max Estrella» acabó, como casi todos los españoles con talento.

23,50, CORTOMETRAJE

«El hombre pollo»

00,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,55, CARTA DE AJUSTE

15,04, APERTURA Y PRESENTACION

15,05, ATLETISMO

19,30, BALONCESTO

Desde el Pabellón Municipal Deportivo del Puerto de Santa María, encuentro entre la Selección de España y Finlandia, correspondiente al Campeonato de Europa Femenino.

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

«El turismo, una conversación necesaria»

El futuro del turismo español pasa por una reconversión. Es necesario un ordenamiento distinto del sector y desarrollar otras clases de turismo, como el cultural, el deportivo o el de alto nivel adquisitivo.

21,30, EL ARTE DE VIVIR

«Festival de Saintes: ojos adentro»

La ciudad francesa de Saintes ha conseguido que su festival de música sea uno de los más importantes de Europa.

22,00, CONCIERTO

«Orquesta Nacional de Valencia»

23,20, TIEMPOS MODERNOS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 5 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, MAS VALE PREVENIR

(Repetición)

10,30, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

10,00, LA BOLA DE CRISTAL

11,00, GENTE JOVEN

12,00, LOTERIA

12,45, DOCUMENTAL

13,30, OBJETIVO 92

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,00, PRIMERA SESION

«Once más uno»

Dirección: Terrell Tannen.
Intérpretes: John Huston, Pelé, Peter Fox, Lisa Wills, Richard Grant.

El padre Cadenas, que fuera misionero en el Brasil durante más de veinte años, dirige ahora el orfanato St. Francis en San Diego. California. El Ayuntamiento, en una remodelación urbanística, ha decidido derribar el viejo edificio, basándose en que no cumplen con las ordenanzas municipales. Necesita tantas reparaciones que el padre Cadenas busca desesperadamente dinero para que aquellos muchachos no vayan a la calle. El viejo cura se acuerda de un niño al que enseñó a leer y que fuera después uno de los mejores futbolistas de todos los tiempos: Pelé. El será el salvador.

17,40, DOCUMENTAL

18,10, HONG KONG PHONEY

18,30, PROFESOR POOPSNAGLE

«Episodio n.º 8»

19,00, NUMERO, 1

19,35, EL EQUIPO «A»

«Esta noche, Las Bells»

El equipo «A» debe proteger al conjunto musical «Las Bells» que ha acudido a Los Angeles a dar un concierto benéfico y al que su representante se opone.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,10, SABADO NOCHE

23,45, VIDAS CRUZADAS

«Episodio n.º 1»

01,00, FILMOTECA TV

«Y el mundo marcha»

Dirección: King Vidor.
Intérpretes: James Murray, Eleanor Boardman, Bert Roach, Estelle Clark.

John, nacido en una familia media americana, es educado cuidadosamente para que llegue a ser algo grande. Llegado a la mayoría de edad, es empleado en una gran corporación de seguros. A pesar de sus esfuerzos, la ansiada promoción no se produce. Contrae matrimonio, y su horizonte se ensombrece aún más, con el hogar, la mujer, los hijos...

22,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

—ATLETISMO:: Campeonato del Mundo, desde Roma.

—AUTOMOVILISMO: Gran Premio de Fórmula 1, desde Monza (Italia).

—CICLISMO: Campeonato del Mundo, desde Villach (Austria)

—BALONCESTO: Campeonato de Europa Femenino. España-Checoslovaquia.

21,00, RAINBOW

«Tierras de silencio»

Documental sobre Alaska y sus recursos naturales, desde el petróleo hasta la pesca

22,00, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: Miguel Mihura

«La bella Dorotea»

Realización y Guión: Pedro Pérez Olliva.

Intérpretes: Maite Blasco, Fernando Delgado, Francisco Cecilio, Luisa Fernanda Gao-na.

Dorotea es una muchacha a la que el novio ha dejado plantada a la misma puerta de la iglesia. En vista de ello decide llevar su traje de novia mientras permanezca soltera. Por fin, encuentra un hombre con el que se casa. A partir de entonces marido y mujer hacen grandes esfuerzos por conservar su felicidad...

23,40, DIALOGOS CON LA MUSICA

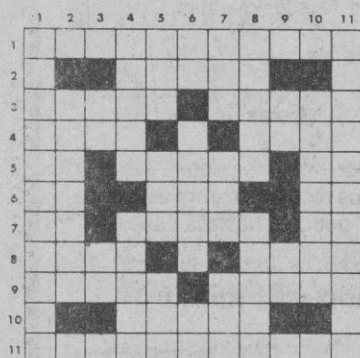
Realización: Miguel Sarmiento

La pianista alcoyana Consuelo Colomer, residente en los Estados Unidos, interpreta obras para piano de autores españoles: «Cuéntecillo», «Preludio» y «Romanza Capricho» del padre Massan; «Estudio Impromptu, Op 16», de Albeniz y «Pastoral» y «Canción Valenciana», de Rodrigo.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Escrupuloso, concienzudo, prolijo (Pl). 2: Figura geométrica (Pl). Nombre de varón. Al revés, nombre de varón. 4: Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello. Pintor español contemporáneo. 5: Preposición. Departamento de Bolivia. Acudir. 6: Al revés, preposición. Nombre de consonante. Contemplé. 7: Carta de la baraja. Atreído. Letras de «pez». 8: Instru-

mento de madera para remar. Cierta fruta. 9: Departamento francés y río del mismo nombre. Superficie (Pl). 10: Aparta. 11: Acción y efecto de volatizar un cuerpo sólido y condensar sus vapores.

VERTICALES: 1: Dícese de la tropa que sirve a un país extranjero por cierto estipendio (Pl). 2: Guarniciones de las caballerías (Pl). 3: Pronombre personal. Pronombre personal. 4: Imagen portátil venerada por los rusos. Relativo al coro. 5: Preposición. Culpada. Sumo sacerdote de los israelitas. 6: Artículo. Falta más o menos grave cometida a sabiendas y voluntariamente. Al revés, pronombre personal. 7: Artículo (Pl). Al revés, río de Valencia. Marchita. 8: Atrevido. Al revés, conjunto de huesos que forman parte del esqueleto de la muñeca. 9: Repetido y familiar, madre. Vocal repetida. 10: Olivo. 11: Escribiesen sátiras.

FRASES CELEBRES

Dejo el poder por no poder firmar una sentencia de muerte

Así fue, Don Nicolás Salmerón dejó la presidencia de la primera República española por no firmar una sentencia de muerte. Posiblemente, perdió la República, pero salvó su conciencia. «Amigo mío —le decía a Peña Otero—, abandono la presidencia; ha llegado el momento en que hay que fusilar. Mi mano no firma ni firmará nunca una sentencia de muerte. En el mausoleo que se levantó en el cementerio civil de Madrid, se puso bajo su nombre ese epitafio, que cual ningún otro refleja el sentir de aquel varón austero de conciencia excepcional.

¡Oh conciencia! ¿sería posible que sólo fueses un fantasma de la imaginación o el miedo de los castigos de los hombres?

Chateaubriand, El genio del cristianismo, libro VI, capítulo II.

Si hay algún hombre atormentado por la maldita ambición de meter todo un libro en una página, toda una página en una frase, y esta frase en una palabra, ese soy yo

J. Joubert, en el título preliminar de sus pensamientos: «El autor pintado por él mismo.

UMOR sin ACHE

NOTICIAS VERANIEGAS (ULTIMA HORA)



LE TOCA LA LOTO EN LA PLAYA Y SE LE BORRA TODO (Calella de Palafrugell, 8).—Jordi Rubi-rosa Massana —que trabaja en la Caja de Ahorros de Mataró y es auxiliar de ordenanza— rellenó correctamente todas las casillas de la popular lotería primitiva, con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 47. Acto seguido fue a sellar su boleto a la delegación de San Cugat del Besós, y como hacía mucho calor se encaminó a la playa más próxima para darse un baño, introduciéndose en el agua con el correspondiente resguardo. Como dióse la casualidad de que sobre la delegación de San Cugat cayó repentinamente una tromba de agua, ambos documentos lotísticos complementarios (matriz y resguardo) quedaron totalmente borrados, por lo que Jordi Rubi-rosa ha interpuesto recurso ante el Defensor del Pueblo y Tribunal de la Haya. Defiende su asunto el conocido letrado don Isaías Palomeque Arenaza.

* * *

MEJILLON INTOXICA 14.000 FAMILIAS (Bocairente, 28).—Un mejillón introducido en una paella gigante condimentada en la localidad de Bocairente ha intoxicado a 14.000 familias valencianas que se encontraban allí por casualidad. Se da la circunstancia de que todas las familias afectadas estaban al corriente en su declaración del impuesto de la renta de las personas físicas, y no se explican semejante suceso. Hace dos años recuerdan los nativos de la localidad que un calamar afectó a 25.000 familias, pero fue por una mala noticia transmitida por dicho calamar, que posteriormente resultó enérgicamente desmentida por la Generalitat.

* * *

ESTALLA COCHE BOMBA EN URRIBABERRIBARRIETA Y DESNUCA A 115.000 ANGULAS (Urribaberribarrieta, 10).—En la localidad donostiarra de Urribaberribarrieta ha estallado el pasado jueves un coche bomba compuesto por 11.000 kilos de amonal, 6.000 de Goma-2 y 30.000 de tuercas, tornillos y obras completas de don José Echegaray. La Guardia Civil esta vez ha esquivado el golpe, siendo afectadas 115.000 angulas euskaldunas que transitaban por el parque del Bersolari, Aguirrekorrilebarrúa. Las angulas han quedado totalmente desnucadas, por lo que desde ayer ondea la ikurriña en dicha localidad a media asta.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

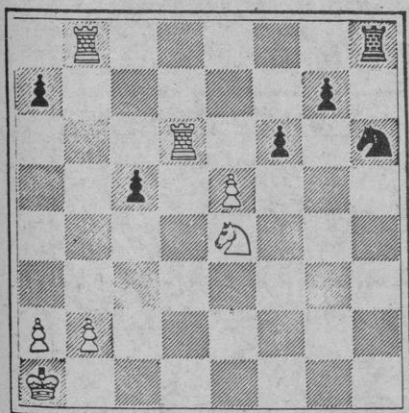
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

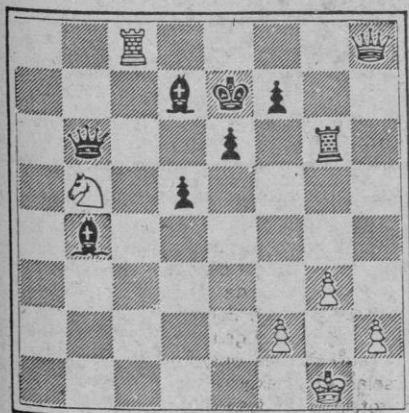
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
AUTOR				
MUSEO				
ASUNTO				
ATRACCIÓN				

En el Grand Palais de París se celebra una exposición con motivo del Primer Centenario del Impresionismo, exhibiéndose en ella, entre otros, cuatro cuadros pertenecientes a distintos museos del mundo. Teniendo en cuenta que dichos cuadros ocupan lugares consecutivos en una misma sala, y con los datos que le damos a continuación, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del autor de cada uno de ellos, la ciudad del museo a que pertenecen, el asunto que tratan y el orden en el que atraen a la gente.

- 1.- El cuadro de Manet pertenece a un museo de París.
- 2.- El cuadro de la izquierda pertenece a un museo de Estocolmo.
- 3.- El cuadro cuyo asunto son las carreras de caballos, es el que menos gusta de los cuatro.
- 4.- El cuadro de Sisley se halla inmediatamente a la izquierda del que pertenece a un museo de París.
- 5.- El cuadro que gusta en segundo lugar pertenece a un museo de Boston y se halla inmediatamente a la derecha del cuadro que pertenece a un museo de Nueva York.
- 6.- El retrato familiar gusta en tercer lugar.
- 7.- El cuadro de Degas se halla inmediatamente a la izquierda de la vista de un puente.
- 8.- El asunto del cuadro de la derecha es un boulevard de París y no es de Renoir.
- 9.- El cuadro de Degas no es el que gusta en tercer lugar.
- 10.- El cuadro cuyo asunto son las carreras de caballos se halla inmediatamente a la derecha del que gusta en tercer lugar.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 31 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	P

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	P

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	B

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	R

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	M

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	P
AMOR	R

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	E

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	E
AMOR	P

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	P
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Autor: Renoir, Degas, Sisley, Manet.

Museo: Estocolmo, Nueva York, Boston, París.

Asunto: Retrato familiar, carreras caballos, vista puente, boulevard París.

Orden atracción: Tercero, cuarto, segundo, primero.

SIETE ERRORES

Borla
Botella
Carta
Gota
Escama
Salero
Trayectoria
cabeza

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. $I \times P+$, $H \times T$
2. $C \times P+$, $R4T$
3. $P4C$ mate

1. $D4T+$, $T3A$
2. $D \times A+$, $D3D$
3. $D \times D$ mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Meticuloso. 2: Conos. 3: Ramón. 4: Crín. 5: En. Oruro. 6: nE. Ele. 7: As. Capto. 8: Remo. Pera. 9: Isere. Areas. 10: Aleja.

11: Sublimación.
VERTICALES. 1: Mercenarios. 2: Arneses. 3: Mi. Me. 4: Icono. Coral. 5: Con. Rea. Eli. 6: Un. Culpa. eM. 7: Los. reT. Aja. 8: Osado. opoC. 9: Ma. EE. 10: Olivera. 11: Satirizasen.